



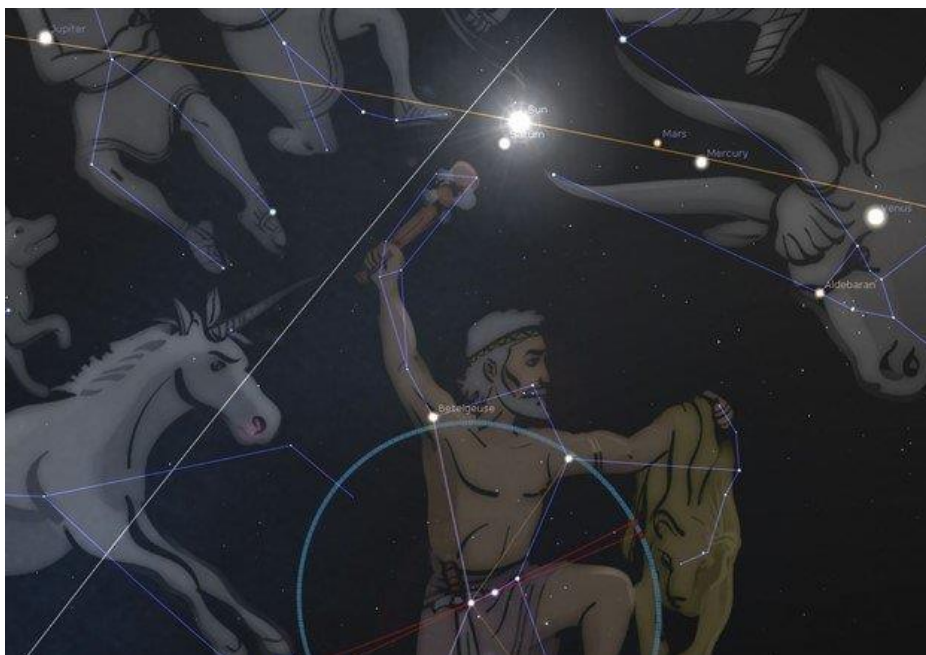
El gran cuadro del Apocalipsis

Escrito por Ray Dickinson
Para la Iglesia de Filadelfia en el 22 de febrero de 2022

Queridos hermanos,

Al comenzar nuestro viaje a través de este asombroso libro, repasemos a gran escala, algunas de las cosas que sabemos, y tomemos nota de las cosas que aún necesitan ser colocadas correctamente en el rompecabezas.

La introducción del Apocalipsis concluye con un misterio: el de las siete estrellas que Juan vio en la mano derecha de Jesús. En [El Misterio de la Ciudad Santa](#), comprendimos por fin que este misterio no se refería sólo a Orión, que está representado por Jesús caminando en medio de los siete candeleros (inmóviles), sino que las siete estrellas están en su mano derecha, en la mano derecha de Orión, que llega hasta la eclíptica del Mazzaroth, donde las siete estrellas clásicas en movimiento recorren su circuito periódico.





Los capítulos segundo y tercero del Apocalipsis son las cartas a las siete iglesias. En la presentación de Orión, hemos visto cómo esos mensajes se aplican no sólo al antiguo y largo período de tiempo entre Juan y Guillermo Miller, sino también desde el primer Miller hasta el segundo Miller. Cuatro encajan en el ciclo del Juicio en los segmentos entre cada una de las estrellas exteriores, mientras que las tres últimas iglesias, Sardis, Filadelfia y Laodicea, representan la condición espiritual del pueblo de Dios: muerta, viva o tibia, respectivamente.

Apocalipsis 4 y 5 son el fundamento del reloj de Orión y se exponen en detalle en la [presentación de Orión](#). Todas estas son creencias bien establecidas y probadas que nos han servido durante años.

En Apocalipsis 6, se presentan los primeros seis sellos. Los cuatro jinetes, al igual que las cuatro primeras iglesias, corresponden a los períodos demarcados por las estrellas exteriores de Orión, mientras que los tres últimos sellos tienen un cumplimiento cercano al final de los tiempos. El momento exacto en que se abren los tres últimos sellos y el momento en que se cierran ha sido objeto de muchas discusiones, y no está tan establecido como nuestra comprensión histórica de los cuatro jinetes en el ciclo del Juicio.

Sin embargo, hemos establecido bien que Orión es el pergamino, o libro de siete sellos descrito en Apocalipsis 5. Por lo tanto, se establece un precedente: ¡los siete sellos deben estar todos marcados en el reloj de Orión de alguna manera! Esta es una clave que debería ayudarnos a situar finalmente los tres últimos sellos correctamente. Además, desde hace años, entendemos que los sellos son quiásticos en su apertura y su cierre, de manera que el séptimo sello se cierra antes del sexto, que se cierra antes del quinto, etc. Véase nuestro último gráfico de los sellos:



Obsérvese que en este cuadro tenemos algunas fechas según el reloj de péndulo u otros eventos que no están directamente relacionados con el reloj de Orión, por lo que deberíamos revisarlas para ver cómo podemos mejorarlas. Son piezas de rompecabezas que cuando las miramos un poco más de cerca, vemos que en realidad no encajan perfectamente y por lo tanto las consideraremos de nuevo.



Apocalipsis 7 describe la retención de los cuatro vientos hasta que los 144.000 sean sellados. Eso corresponde a la petición en oración en 2016 para que Jesús retrase Su venida para que más puedan ser salvados, para que los 144.000 puedan ser sellados. (Este es un tema que es aún más profundo de lo que entendimos, y el hermano Robert estará compartiendo sobre eso en otro post). Esta es una doctrina bien establecida, y no somos los únicos en reconocer que hubo una demora desde alrededor de ese período (normalmente fechamos el comienzo de la demora para el 2015 cuando las plagas habrían comenzado, ya que Dios, que conoce el final desde el principio, a menudo actúa por adelantado en respuesta a nuestras oraciones que aún no hemos orado: "antes que clamen, responderé yo" (Isaías 65:24).

La secuencia ordinaria de nombres del capítulo siete fue el trampolín para todo el estudio de la Ciudad Santa, del que resulta la serie [El Misterio de la Ciudad Santa](#). Sin embargo, puede ser necesario revisar la segunda mitad del capítulo para estar seguros de que entendemos dónde encaja el carillón que allí se describe.

En Apocalipsis 8, se describe el lanzamiento del incensario, cuando Jesús pasó de sus vestiduras de Sumo Sacerdote de Orión a sus vestiduras de Rey de Horologium como se enseña en [La Vara de Hierro](#).

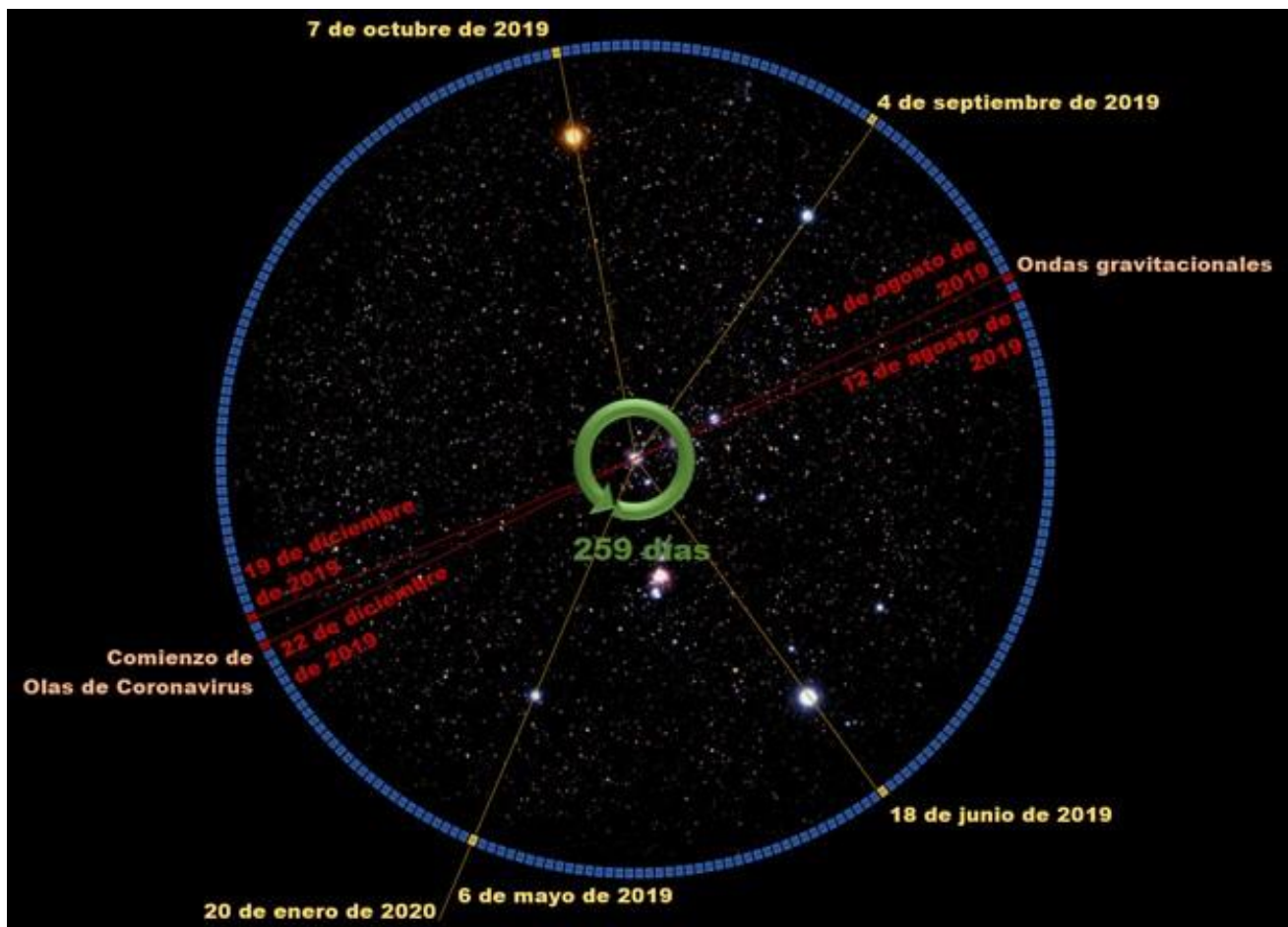


Los carbonos se manifestaron con el [conflicto entre Israel y Gaza](#) que estalló con cohetes y ataques aéreos en las líneas del trono que marcaron el final del juicio (20-23 de mayo de 2021). Ver [la](#)



Presentación sobre la bendición de los 1335 días. Las trompetas del capítulo 8 también están sólidamente en su lugar en los ciclos de trompetas preparatorias y sonoras. Juntos, estos dos periodos de advertencia, separados por un tiempo de posibles plagas y la oración de demora, constituyen los 1260 días de la predicación de los dos testigos de cilicio, como describimos en un post anterior.

El capítulo 9 continúa con las trompetas quinta y sexta, que también están firmemente en su lugar, incluyendo los tres periodos dentro de la sexta plaga para el fuego, el humo y el azufre de la sexta trompeta, cuando la vacunación estaba aumentando y muchos millones estaban perdiendo irremediablemente sus vidas eternas. La profecía está apuntando a la matanza de una tercera parte de los hombres, y en [El Misterio Terminado, Parte II](#), elaboramos la hora, el día, el mes y el año para apuntar al 22 de diciembre de 2019.



Anticipamos entonces una gran guerra que sacudiría la tierra como reflejo de una gran onda gravitacional en la línea del trono opuesta. Poco podíamos anticipar en ese momento, que este tiempo marcaría el comienzo de más de dos años y tres o cuatro olas de pestilencia que han barrido el mundo, conduciendo en última instancia, como nos dice la profecía, un tercio de la población cristiana a la condenación eterna. Las estadísticas globales de Covid no consideran sólo a los que están en el juicio (los cristianos profesantes), sino que cuentan a toda la población. Sin embargo, los hindúes y budistas y musulmanes que se vacunan no cuentan para el tercio bíblico de "hombres" (vivos). Como vimos en nuestro análisis de la segunda plaga con el no cristiano Jamal Khashoggi, ellos no tienen la vida de Cristo en ellos y son descritos como hombres muertos en la Biblia.



Con nuestro estudio recientemente compartido sobre el juramento del Padre, basado en Apocalipsis 10, este capítulo se entiende mucho mejor, y tenemos una clara indicación de cuándo se aplica. Esto también afecta a nuestra comprensión de la séptima trompeta, a la que hace referencia en relación con el Misterio de Dios: el misterio de Sus relojes y de Su aparición.

La historia de los dos testigos también se ha enfocado mucho más claramente, y vemos cómo es de hecho una descripción de los eventos finales, ¡incluyendo el rapto! A esto le sigue la séptima trompeta y un grupo clave de piezas del rompecabezas que deben ser colocadas con precisión.

¡Fue en la anticipación de la señal de la mujer el 23 de septiembre de 2017, que el Señor comenzó a mostrarnos que hay más para mirar hacia arriba que el reloj de Orión! Hasta mayo de ese año, no habíamos visto el significado del reloj del Padre, ¡pero en qué mundo de comprensión ha crecido desde entonces! Además, hemos comprendido la aplicación temporal de la historia de la mujer y su rescate en el mismo capítulo, donde las dos alas de una gran águila la ayudaron a huir a las Américas.

Sin embargo, Apocalipsis 12 también se encuentra en el centro quíístico del libro, al lado de Apocalipsis 11, que ha demostrado ser la más difícil de descifrar de todas las profecías. ¿Está relacionado? ¿Hay algo más profundo en Apocalipsis 12 de lo que vemos hasta ahora? ¿Algo que lo conecte con Apocalipsis 11? Estas son preguntas que deben ser exploradas.

Con la pandemia, la aplicación de Apocalipsis 13 se ha vuelto clara con los hombres restringidos de comprar o vender a menos que tengan el número.

Recientemente se ha entendido Apocalipsis 14 a la luz de los [ángeles cometas](#) que se han identificado en relación con las profecías bíblicas.

El capítulo 15 comienza con la señal grande y admirable de los siete ángeles de las plagas, que hemos entendido desde mediados de 2018, poco antes de que comenzaran a ser derramadas. En este corto capítulo, el punto principal de la cuestión está en la aplicación del segundo versículo y las cuatro victorias. Esto es algo que debemos revisar.

Las plagas en sí se describen en el capítulo 16, y como la mayoría son del pasado, se entienden bastante bien. Sin embargo, la séptima plaga todavía necesita ser encajada con las piezas del rompecabezas de temática similar para obtener la imagen completa.

Apocalipsis 17 describe un misterio de Babilonia que puede necesitar ser mejor entendido a la nueva luz, pero las edades de Orión y el punto de la primavera derivando en la dirección opuesta al movimiento de los planetas es una [vieja doctrina](#) que no necesita ser actualizada. Sin embargo, este capítulo también habla de la bestia y las naciones unidas guerreando contra el Cordero durante una hora antes de volverse contra la ramera y quemarla con fuego. Esto es ciertamente algo que tenemos que tener en cuenta al juntar los detalles de la línea de tiempo.

Naturalmente, Apocalipsis 18 y 19 son actores clave que necesitamos encajar en una secuencia armonizada también.

Apocalipsis 20 describe los mil años y los acontecimientos posteriores a la segunda resurrección, que también se entienden bastante bien, junto con los aspectos de la Ciudad Santa descritos en Apocalipsis 21.

Finalmente, el último capítulo concluye con un simbolismo que quizá no hayamos comprendido del todo, ¡aunque no suene especialmente profético! Aunque he repasado cada capítulo a grandes rasgos, hay naturalmente detalles que pueden seguir siendo desconcertantes, pero queremos ver el panorama



general, y comprender los aspectos y símbolos clave, especialmente los que se refieren a la época, y distinguirlos de los detalles menos importantes. El Señor nunca quita toda duda, y si nos centramos sólo en los detalles minúsculos, como es fácil hacer, incluso las cosas sencillas y suaves parecen ásperas y complicadas. Esto no es lo que buscamos. Demos un paso atrás y miremos el panorama general, donde se puede contemplar toda la escena y ver la belleza de la mano del Creador.

Todo lo hizo hermoso en su tiempo; y ha puesto eternidad en el corazón de ellos, sin que alcance el hombre a entender la obra que ha hecho Dios desde el principio hasta el fin. (Eclesiastés 3:11)

Seguiremos aprendiendo y desarrollando nuestra comprensión de la palabra de Dios a lo largo de la eternidad, pero hay una solución a Su misterio, y se puede entender concretamente sin discernir necesariamente la profundidad de cada palabra y detalle. Esa profundidad añadida aumenta el brillo y la belleza, pero no cambia el contenido de la imagen. Nuestro objetivo es juntar las piezas para que todo el contenido encaje bien y dé la imagen correcta. Entonces, a lo largo de la eternidad, su profundidad y vibración aumentarán continuamente con una comprensión más profunda.

La luz ha estado llegando a raudales en los últimos días, hasta el punto de que Robert y yo estamos trabajando activamente en ponerla por escrito para que puedan recibirla en esta tierra.

En este punto, me gustaría resumir lo anterior de forma concisa para mostrar aquellos capítulos en los que estamos seguros de que todavía hay preguntas. Pero esto es algo que ustedes pueden hacer para ayudar. Y si hay algún tema importante que haya pasado por alto, por favor indíquenoslo también. He querido hacer un resumen capítulo por capítulo para ser metódicos en nuestro enfoque, y para que puedan recordar cómo nos ha guiado el Señor. Verdaderamente, el Espíritu de Profecía está con nosotros, revelando la aplicación de la verdad presente de Sus palabras proféticas.

En mi próximo post, compartiré de nuestro estudio que se enfoca en los temas de Apocalipsis 10-11 y 16-19. En estos momentos rápidos, los eventos no sólo están sucediendo en la tierra, entre Putin y Ucrania, sino también aquí, y por eso, podemos ver que estamos cerca del final, cuando las últimas piezas del rompecabezas se unen rápidamente.

¡Bendiciones para todos ustedes!